

# 技術型高中國語文融入生命教育議題探討 - 以東大國文第四冊為例

劉嘉修老師

## 壹、前言

「十年樹木，百年樹人」，教育是樹人的工作。要使小樹成為大樹需要很長的時間。而培養一個人成才則需要更多的時間。生命教育主張，「人才培育」應以「人的培育」為基礎。相較於人才的養成，人的培育更是教育之根本，徒具才能卻欠缺為人之素養者其對社會、人群所造成的危害，往往比不具才能者更甚。在當今過度重視功利主義、是非不明、價值混亂的世局中，尤其值得強調。

108 新課綱不再將生命教育識為獨立的科目，而是融入在課程之中，因而提出生命教育的五大核心素養：終極關懷、價值思辨、靈性修養、思考素養、人學探索。這五大核心素養就是在探索生命的根本課題，包括人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升、靈性的覺察與人格的統整，藉此引領學生在生命實踐上知行合一，追求幸福人生與至善境界，是全人教育理念落實的關鍵。

在十二年國教議題融入手冊中，融入原則說明應依據各教育階段的課程需求，研發相關議題課程、教材及教學模式，鼓勵學校教師將哲學思考、人學探索、終極關懷、價值思辨及靈性修養等融入課程，達成具備自我察覺、尊重他人、豐富生命之生命教育目標。就語文領域來舉例：

一、透過「文本表述」學習內容中的記敘、抒情文本，可融入人學探索、終極關懷與靈性修養，在說明文本、議論文本的學習內容中可以融入哲學思考、價值思辨。

二、在「文化內涵」的學習內容，尤其在社群文化、精神文化等相關主題，可融入價值思辨、終極關懷與靈性修養等適齡適性之主題。

## 壹、課文探討

就以 110 學年東大版高職國文總共六冊 56 課，其中可融入生命教育的課文總共 22 篇，佔總課數 39%。如下表：

第一冊	1-2 世說新語	1-7 紅蘿蔔蛋糕	1-8 桃花源記
第二冊	2-1 詠物篇	2-3 空間就是想像力	
第三冊	3-6 現代詩選	3-7 近體詩選	3-8 生命的終極餅乾
	3-10 下棋		
第四冊	4-1 蒹葭	4-3 蘭亭集序	4-5 赤壁賦
	4-7 詞選	4-8 眼神寫成的纏綿之書	
第五冊	5-2 漁父	5-5 現代詩選	5-6 庖丁解牛
	5-7 蜘蛛之絲		
第六冊	6-1 孩子最好的朋友	6-2 曲選	6-5 鴻門宴

所以高職國文中能有不少課文可以觸及生命教育的議題，讓學生思考及探索生命的內涵，培養良好的生活態度與實踐能力，進而成就與發展每一個孩子的才能。

以第四冊而言，有五課可以進行生命教育的思辨及討論，是六冊裡最多的一冊。本文將以第四冊 4-1 蒹葭、4-3 蘭亭集序、4-5 赤壁賦、4-7 詞選、4-8 眼神寫成的纏綿之書這五課內容為範圍來探討教學中如何融入生命教育。

### 叁、教學融入方法

以下整理蒹葭、蘭亭集序、赤壁賦等三課的教學融入方法及內容。

#### 一、第一課〈蒹葭〉

此課議題融入有「性別平等教育」及「生命教育」。核心素養方面有人際關係與團隊合作及身心素質與自我精進。

課文各段落的第三、四句：(一)所謂伊人，在水一方。(二)所謂伊人，在水之湄。(三)所謂伊人，在水之涘，可以了解主角與「伊人」關係。主角雖極力追尋，但那人似乎若隱若現，兩人若即若離，看似接近，卻相當遙遠，表達主角熱烈追求卻無法接近的感慨。

課文各段落的第五～八句：(一)溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。(二)溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。(三)溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。可見主角對於心儀的那人如何追尋？主角往上游也往下游追尋。這當中遭遇許多困難，道阻且長、道阻且躋、道阻且右，這說明了追尋的路途艱險難行且漫長、且地勢陡峭、且迂迴曲折。最後從文章可以了解，無論如何追尋，那人似乎都在「水中央」、「水中坻」或「水中沚」，結果仍是求之不得。

在整個追尋過程中，反映出主角的何種特質？追尋的過程充滿重重阻礙，並且輾轉不得，但主角仍未放棄追求，可看出他不畏艱難、一往情深、堅持而不悔的特質。我們可透過陳彥博的生命故事連結〈蒹葭〉中「堅持信念」的特質帶入【生命教育議題】來做價值思辨。

**【片名】**【夢想 勇敢出發】穿越極限 超馬勇者陳彥博 單元  
1|2019.08.23第2188集

**【片長】**15:33

**【內容】**超級馬拉松好手陳彥博突破自我，完成人生目標。

**【網址】**<https://www.youtube.com/watch?v=K4DGUX7utCU>



影片中陳彥博追尋目標的過程及精神，與〈蒹葭〉內容有何相似之處？（觀賞段落：5:25～14:54）

〈蒹葭〉中，主角追尋伊人的過程艱辛漫長、迂迴曲折，一如影片主角追尋夢想的路途所遭遇的重重困難和阻礙，包含父母一開始的極力反對、缺乏參賽經費、被診斷罹患咽喉癌、比賽過程中身、心理和環境的多重挑戰等。

〈蒹葭〉中，主角即使受挫也不放棄追尋伊人，一如影片主角在每一次超馬比賽中不畏險阻、努力奔向終點的過程，二者皆展現出過人的決心和毅力。

陳彥博為了在三十五歲前成為極地冒險顧問，影片主角不斷學習新運動和挑戰新計畫。影片最後，他對未來的自己說：「謝謝曾經那個努力的自己，也希望未來，你也可以謝謝現在所做的選擇，繼續堅持，不要忘記這個初衷」。

透過同學們的討論及發表意見導入生命教育中的「終極關懷」，人生不是只有工作或生涯發展的問題，還有生命有無意義、如何面對生命的苦難與死亡、如何確立人生目標等更終極性的課題。終極關懷乃是整合生死、人生哲學與宗教的重要課題，讓學生能夠分辨快樂、幸福、道德與至善之間的關係，掌握人生的意義，建立生命的終極信念。

同學們的討論也是在學習實踐「價值思辨」，的能力。在科技高速發展的資訊、網路、媒體時代中，不僅道德與倫理問題日趨複雜，美感經驗與健康訊息也日益多元豐富，因此更需要具備討論這些議題的價值思辨能力，以釐清日常生活及公共事務中的價值迷思並尋求解決之道。

## 二、第三課〈蘭亭集序〉

此課議題融入有「生命教育」及「生涯規劃教育」。核心素養方面有身心素質與自我精進。

本課從春日雅集之「樂」，集會的良好美景、賞心樂事。到終須一死之「悲」，探討由宴遊之樂到生死之悲的情緒轉變，說明文中王羲之對於生死的看法。

「當其欣於所遇，暫得於己，快然自足，不知老之將至」，遇到令人欣喜的事物，便感到愉快滿足，甚至忘了衰老將至，這是快樂的情緒。及其所之既倦，情隨事遷，感慨係之矣。「向之所欣，俛仰之間，已為陳跡，猶不能不以之興懷」，對所嚮往喜愛的事情感到厭倦，對它的感情產生變化，悲傷的感慨也因而產生。「況脩短隨化，終期於盡。古人云：『死生亦大矣。』豈不痛哉」，體悟到生命長短是造化決定，終有結束的一天，對死生無常之事感到悲痛，悲痛的情緒達到頂點。面對這些生命課題，王羲之認為古今對於人生無常的感嘆是相同的，且文中更提及「後之視今，亦猶今之視昔」，面對這些人生課題，王羲之認為可以透過書寫抒發自己的感懷，並且透過文學與後世之人對話、產生共鳴。

〈蘭亭集序〉中王羲之思及歡聚難再，發出人生有限、時光飛逝的悲嘆，認為人不可能對生命的消逝無動於衷；生命終有一天會抵達終點。【生命教育議題】價值思辨，你是否想過，為什麼活著？生命的意義又是什麼呢？請觀賞以下影片，思考並討論問題：

【片名】活出快樂人生的4個關鍵 | 獻給找不到方向的你 | ikigai 法則

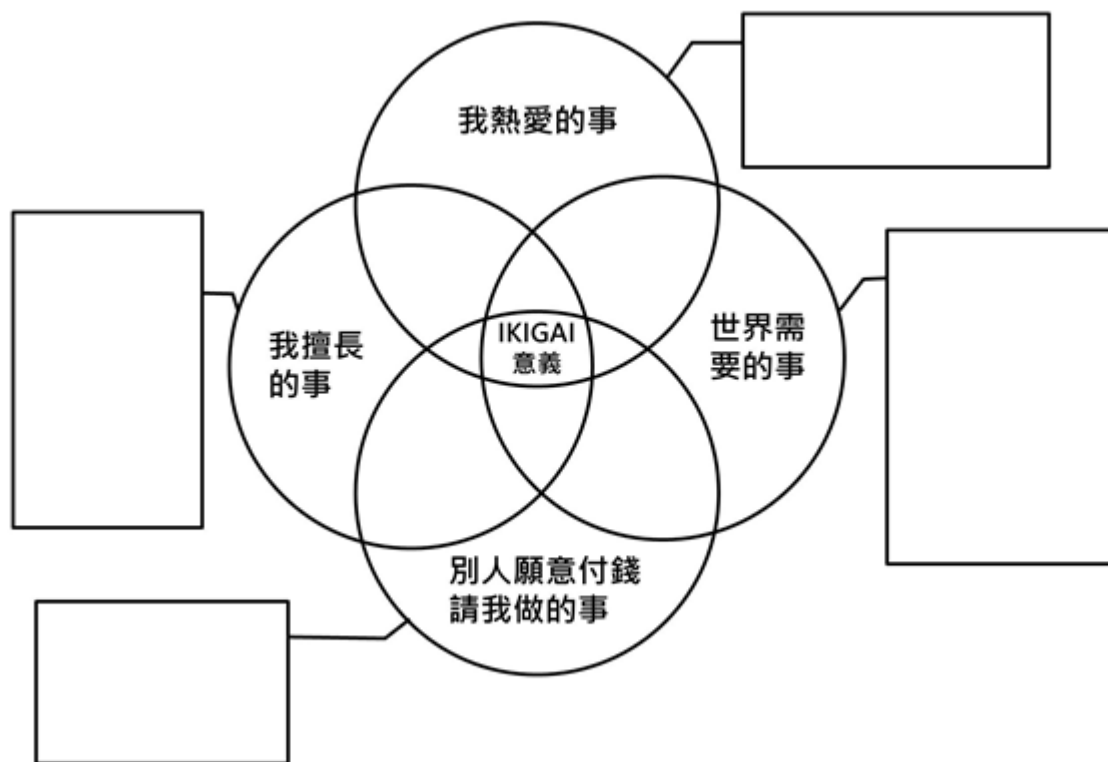
【片長】8:38

【內容】分享日本哲學ikigai，說明它如何幫助自己找到人生意義。

【網址】[https://youtu.be/h2SD\\_6K\\_cCc](https://youtu.be/h2SD_6K_cCc)



1. ikigai 意思為活著的理由，中文可解讀為「生命的意義」。思考一下，如果想要讓自己的人生充滿意義且精彩快樂，我們可以怎麼做？與小組討論分享。
2. 請你回顧過去的經驗，將自己的興趣、使命、技能等項目填入下方空格，並試著從中尋找相似或重疊的項目，找到屬於自己的生命意義。



圖：議起玩國文

讓同學們自我探索，透過與同學們的討論及分享導入生命教育中的「人學探索」及「終極關懷」，人學探索是對於「人是什麼？」、「我是誰？」等問題進行探究，藉由人生目的與意義的探尋、美好價值的思辨與追求、自我的認識與提升，從而建立個人尊嚴與尊重人我生命的適當態度。

### 三、第五課〈赤壁賦〉

此課議題融入有「生命教育」。核心素養方面有身心素質與自我精進。從介紹蘇軾的生平

事蹟及文學成就，帶領學生認識蘇軾的生平，了解赤壁賦的寫作緣由及蘇軾寫作此文的心境，有益於理解體會〈赤壁賦〉中的哲理脈絡。

洞簫客自赤鼻磯聯想到赤壁之戰，深感人類生命的渺小。即便是曹操、周瑜這樣的英雄豪傑，也無聲無息消逝於歷史長流中，更何況一般人呢？可見洞簫客感傷自我生命的短暫須臾，在他的生命經驗中，他無法排解這種感傷，也找不到使生命釋然、永恆的方法。

水和月是蘇軾與洞簫客眼前所見的景色，更是讓洞簫客即景生情的事物，最後也被蘇軾用以闡釋道理。景物的連貫使全文結構更加緊密，使議論篇幅雖長，卻充滿詩情畫意，論述理趣橫生，不顯生硬枯燥。「水」和「月」表象上看來具有變動、流動且不拘的特質，但其本質又是永恆不變的，如此可扣合本文所強調，應換個角度看待表象生命得失，將其轉為看待生命本質的主題。蘇軾以「物各有主」，說明世間的生死、榮辱、得失皆有其主宰，若非自己命中應得，那麼為此奔走亦是徒勞，希望洞簫客能放下對世俗的執著，以隨遇而安的心態面對得失。他建議在大自然中尋求精神寄託，因為大自然無窮無盡又永恆不變，每個人都能自由觀賞，從中得到獨到趣味。

面對生命困頓，且有感於個人生命的侷限及短暫，所以希望自己能用相對的角度看待現況，以求自適，並能在大自然中找到生命的慰藉。

此課生命教育議題有「哲學思考」。〈赤壁賦〉中揭示凡事都有許多面向，抱持不同心態、從不同的角度切入，就能看見事物不同的部分，並隨之產生不同的感受。這也導致對於同一議題，常會有不同的討論或爭執，因此若要全面性的思考一件事，並尋求不同立場之間的共識，最好的方式就是嘗試從不同角度切入，以求能窺得事物的全貌。能夠多面向的思考模式，超然萬物之外，不受外在環境影響，自然能調整心態，面對人生，面對生命。這也許是蘇軾能豁達的面對困頓顛沛流離的人生吧！

#### 肆、研究分析與結果

- 一、結合影片教學：可以提高學習興趣，並且能吸引學生們的注意力。
- 二、分組討論：可以讓學生們深入思考，腦力激盪，集思廣益，延伸學習。
- 三、分享及發表：可以讓學生釐清自己的思緒，了解自己，並能學習到整理並組織訊息的能力。

#### 伍、研究結論與建議

結合影片教學、分組討論、分享及發表等方法的實施能深化學生的學習，擴大個人生活經驗，探索自己，培養良好的生活態度與實踐能力。另外，高職國文課時數一週3-2節，如果要深化議題融入，教師們必須斟酌選課融入議題教學。如果時間不夠，就把觀念融入講課內容之中。

## 陸、參考文獻

1. 十二年國教課程綱要總綱。
2. 十二年國教課綱 議題融入說明手冊 107.12 版。
3. 普通型高級中等學校生命教育必修課程的學習重點。(生命教育學科中心製表 107.10)
4. 國文課本 1-6 冊。(東大，111 年再版)
5. 議起玩國文。(東大，111 年)